



35 años

DE CANCIONES
DE ANIMACIÓN
Y TIEMPO LIBRE



espacio
joven



Ayuntamiento
de Salamanca

EDICIÓN CONMEMORATIVA EN EL **35 ANIVERSARIO DE JUVENTUD**
DEL AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA (1983-2018)

LETRAS

CANCIONES CD



1. CANCIÓN DE LOS MENDIGOS

Si generosa la madre tierra
por nuestro esfuerzo sus frutos da,
¿por qué a la hora de la comida,
nos sobran dientes y falta pan?

Quien esta cuenta sencilla y clara
con su sesera aprenda a echar,
verá muy claro que en este juego
alguien se queda con nuestro pan.

Nadie la llave del gran granero
en su bolsillo puede guardar.
Si es nuestro el surco, nuestro es el fruto.
Nadie se quede con nuestro pan.



Música original de Víctor J. Ventosa Pérez sobre texto de José Ruibal

ARREGLO: Pablo Ruiz
INTERPRETES:

BATERÍA: Javier Barragués/PIANO: Pablo Ruiz/CLARINETES: Fernando Sánchez
VOZ, GUITARRA ELÉCTRICA Y BAJO ELÉCTRICO: Santiago Tamariz

2. EL HOMBRE DE CROMAÑÓN

Estribillo
El hombre de Cro...
El hombre de Ma...
El hombre de Nón...
El hombre de Cromañón,
El hombre de Cromañón
no está hecho de latón
ni está hecho de cartón, blum,blum,blum...



I. Era en la antigua Prehistoria, doscientos siglos hacía atrás,
cuando existió lleno de gloria un hombre semiorangután.
Usando sus patas traseras y un taparrabos de visión,
comenzó su gloriosa carrera el famoso hombre de Cromañón.

(Al estribillo) El hombre de Cro...

II. Tenía visos de poeta y a veces chispas de gran luz
y le decía a su amorcito: "eres más mona que un mamut".
Si quieres, ven a mi caverna a ver mi pintura mural,
mucho mejor que las de Picasso, ni el gran Dalí las pinta igual.

(Al estribillo) El hombre de Cro...

III. Un gran cuchillo en bandolera y hacha de piedra en cinturón,
tras de los tigres y leones iba con pánico y terror.
Si se encontraba un diplodocus argumentaba en su interior:
"Ya me parece, que va siendo tiempo de que algún sabio
invente el cañón".

(Al estribillo) El hombre de Cro...

IV. Bebía vino y "Roca-Cola", zumo de orange y de limón
y bailoteaba a su costilla twist, cha-cha-cha y rock and roll.
Como tenía voz potente, cantaba en la televisión
y entre sus cantos el preferido era: ¡Oh Pepa, tú eres mi amor!

(Al estribillo) El hombre de Cro...

Canción popular francesa

ARREGLO: Pablo Bueno Rodríguez/INTERPRETES: Coro infantil de la EMMYD de Salamanca/DIRECTORA: Lella Marina Sánchez/CLARINETE: Noemí Estévez Colmenero
VIOLIN: Alicia García Prada/PIANO: Manuel Calvo Núñez
PANDERETA: Javier Barragués Tapia/TROMPETA: Pablo Bueno Rodríguez

3. LOS TRES ALPINOS

1. Eran tres alpinos que venían de la guerra (bis)
Ria, ria, rataplán. Que venían de la guerra.
2. El más pequeño traía un ramo de flores (bis)
Ria, ria, rataplán. Traía un ramo de flores.
3. Y la princesa que estaba en la ventana (bis)
Ria, ria, rataplá. Que estaba en la ventana.
4. Oh bello alpino, regálame esas flores (bis)
Ria, ria, rataplán. Regálame esas flores.
5. Te las daré, si te casas conmigo (bis)
Ria, ria, rataplán. Si te casas conmigo.
6. Para casarte has de hablar con mi padre (bis)
Ria, ria, rataplán. Has de hablar con mi padre.
7. Oh señor rey, yo me caso con su hija (bis)
Ria, ria, rataplán. Yo me caso con su hija.
8. ¡Vete de aquí! O te mando fusilar (bis)
Ria, ria, rataplán. O te mando fusilar.
9. Y al día siguiente, moría fusilado (bis)
Ria, ria, rataplán. Moría fusilado.
10. Y la princesa también murió de pena (bis)
Ria, ria, rataplán. También murió de pena.
11. Y el señor rey se fue a morir a China (bis)
Ria, ria, rataplán. Se fue a morir a China.
12. Y al otro día los tres resucitaron (bis)
Ria, ria, rataplán. Los tres resucitaron.
13. Y la princesa se casó con el alpino (bis)
Ria, ria, rataplán. Se casó con el alpino.
14. Y así nació la bella raza alpina (bis)
Ria, ria, rataplán. La bella raza alpina.
15. Si les gustó se lo cantamos de nuevo (bis)
Ria, ria, rataplán. Se lo cantamos de nuevo.

Canción popular castellana

ARREGLO: Orlando Hechavarría Alonso/INTERPRETES: Coro infantil de la EMMYd de Salamanca/DIRECTORA: Leila Marina Sánchez Gómez/ACORDEÓN: Víctor Manuel González Cruz/BATERÍA: Javier Barragüés Tapia/FAGOT: Mario Vercher Sansaloni FLAUTA: Pablo González Pérez/GUITARRA: Orlando Hechavarría Alonso

4. EL ÁRBOL DE LA MONTAÑA

- Estribillo
El árbol de la montaña eiao (4 veces)
- I. Ese árbol tiene un tronco, bello tronco.
Ay, ay, ay, amor qué tronco.
El tronco del árbol de la montaña.
(Al estribillo) El árbol de la montaña...
 - II. Ese tronco, tiene una rama, bella rama.
Ay, ay, ay amor qué rama.
La rama del tronco, del árbol de la montaña.
(Al estribillo) El árbol de la montaña...
 - III. Esa rama tiene un brote, bello brote.
Ay, ay, ay amor qué brote.
El brote de la rama, del tronco, del árbol de la montaña.
(Al estribillo) El árbol de la montaña...
 - IV. Ese brote tiene un nido, bello nido.
Ay, ay, ay amor qué nido.
El nido del brote, de la rama, del tronco, del árbol de la montaña.
(Al estribillo) El árbol de la montaña...
 - V. Ese nido tiene un pájaro...
 - VI. Ese pájaro tiene una pluma...
 - VII. Esa pluma es de un indio...
 - VIII. Ese indio tiene un arco...
 - IX. Ese arco tiene una flecha...
 - X. Esa flecha va hacia un árbol...

Canción popularizada

ARREGLO: Raquel García Martín/INTERPRETES: Coro infantil de la EMMYd de Salamanca/DIRECTORA: Leila Marina Sánchez Gómez/VIOLÍN: Alicia García Prada CLARINETE: José Manuel Rodríguez Sánchez/VIOLA: Miriam Castaño Manso VIOLONCELO: Raquel García Martín





5. EN UNA TARDE

En una tarde espléndida salí a pasear
con mi caballo blanco y mi silla de montar.

En una tarde espléndida salí a pasear
con mi caballo blanco y mi silla de montar.

Carabi caraba carabi caraba,
Con mi caballo blanco y la silla de montar.

Carabi caraba carabi caraba,
Carabi caraba carabi.

Carabi caraba carabi caraba,
Con mi caballo blanco y la silla de montar.

En una tarde espléndida salí a pasear
con mi caballo blanco y mi silla de montar.

Canción popular alemana

ARREGLO: Pablo González Pérez
VOZ: Leila Marina Sánchez Gómez

6. A CANTAR UNA NIÑA

I. A cantar una niña yo la enseñaba
y un beso en cada nota ella me daba.

Y aprendió tanto, aprendió tanto,
que sabía de todo, menos del canto (bis).

II. El nombre de las estrellas saber quería
y un beso en cada nombre yo le pedía.

Qué noche aquella que noche aquella,
en que inventé mil nombres a las estrellas (bis).

Solo

Qué noche aquella que noche aquella,
en que inventé mil nombres a las estrellas (bis).

III. Luego pasó la noche, llegó la aurora,
se fueron las estrellas quedó ella sola.

Y me decía y me decía:

lástima no haya estrellas también de día (bis).

Y aprendió tanto, aprendió tanto,
que sabía de todo, menos del canto.



Canción popular chilena

ARREGLO: S. Tamariz-Martel Goncer/GUITARRAS, BAJO Y VOZ: Santi Tamariz-Martel
VOZ: Leila Marina Sánchez/TECLADOS; Pablo Ruiz/TROMPETAS; Pablo Bueno
SAXOS; Fernando Sánchez/BATERÍA; Javier Barraqués



7. ¡OH QUÉ NOCHE!

Luz que brillas en el cielo.

¡Oh luna clara y hermosa!

¡Oh que noche silenciosa!

Tú mitigas, tú mitigas mi dolor.

Luz que brillas en el cielo.

¡Oh luna clara y hermosa!

¡Oh qué noche, oh qué noche silenciosa!

Tú mitigas, tú mitigas mi dolor.

Canción popularizada

ARREGLO: Fernando Sánchez García/VOZ: Leila Marina Sánchez Gómez/SAXO SOPRANO
Y CLARINETE: Fernando Sánchez García/PIANO Y TECLADOS: Pablo Ruiz Lozano
BAJO ELECTRICO: Santiago Tamariz-Martel Goncer/BATERIA: Javier Barragués Tapia



8. LA NOCHE LLEGÓ

Uh... Uh...

La noche ya llegó
cubriendo la montaña.

El Sol ya se ocultó
buscando la mañana.

Se escuchará,
bella canción.

Canción que entonaremos
de vuelta al hogar
todos los montañeros.

Tralalala lalalalala lala...

Se escucha ya,
bella canción.

Canción que el montañero
canta volviendo al hogar
con deje lastimero.

Tralalala lalalalala lala...

Canción popular italiana

ARMONIZACIÓN: Antonio Santos García
INTERPRETE: Coro de Cámara de la EMMMD
DIRECTOR: Antonio Santos García



10

9. ADIÓS DIGAMOS TODOS

I. Adiós digamos todos al compás de esta canción, juntemos nuestras manos en un círculo de unión.

Si acaso vuelve un día a recordarnos este adiós, sintámonos unidos en el verdadero amor.

II. Llegado ya el momento de nuestra separación, pensemos en las horas que vivimos con amor.

Si acaso vuelve un día a recordarnos este adiós, sintámonos unidos en el verdadero amor.

10. MI BARCA

I. Mi barca rompiendo las olas,
mi barca surcando la mar,
mi barca rompiendo las olas,
parece gaviota volar.

Adiós, adiós, dejando el puerto nos vamos ya.
Adiós, adiós, quizás para no volver más.

II. Mi barca te deja un recuerdo,
mi barca saludos te da,
mi barca te deja un recuerdo,
escrito con blanco en el mar.

Adiós...

Canción popular escocesa

ARREGLO: Sergio Iván González Hernández/**INTERPRETES:**

VOCES: Laila Marina Sánchez, María Dolores Marcos, María Dolores Santos, Manuel Calvo, Antonio Santos/**FLAUTA:** Pablo González

VIOLIN: Alicia García/**VIOLONCELO:** Raquel García/**PIANO:** Manuel Calvo

TECLADOS: Pablo Ruiz/**CANTANTE SOLISTA:** Laila Marina Sánchez

Canción tradicional escocesa

ARREGLOS: Ignacio Prieto Bermejo

VOCES: Carmen Rosa Caballero Medina, Isabel Manso Pérez, Ignacio Prieto Bermejo

ACORDEON: Víctor Manuel González Cruz

11. DEJADME VOLAR

I. En un camino que no tiene fin,
una carroza arrastra un serafín.
En su tarea pone tanta voluntad
que me maravilla su tenacidad.

Alza el vuelo (3)
hasta el cielo, mi Dios.

II. En tu camino te vas a encontrar
más de un malvado que te hará llorar.
Te clavará con saña su aguijón,
pero bondadoso le darás perdón.

Alza el vuelo...

III. Mi dulce madre que en el cielo está,
cuando la vea mi alma exultará.
Con devoción su mano besaré.
Himnos de alabanza yo le cantaré.

Alza el vuelo...

Espiritual negro

INTÉRPRETE: Coro Santa Cecilia de la EMMD
ARMONIZACIÓN: Antonio Santos García
DIRECTOR: Antonio Santos García

“35 AÑOS DE CANCIONES DE ANIMACIÓN Y TIEMPO LIBRE”

Grabación realizada en la Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca por Fran García y Chomi Ingelmo a partir de canciones recopiladas y adaptadas por Víctor J. Ventosa Pérez en Expresión Musical, Educación y Tiempo libre. (Ed. CCS, Madrid, 2001)

GRABACIONES ADICIONALES: Empatía Estudios

MEZCLADO: Chomi Ingelmo y Fran García

MASTERIZADO: Century Audio Ibiza

ARREGLOS ADICIONALES: Chomi Ingelmo

COORDINACIÓN GENERAL: Víctor J. Ventosa Pérez



35 años

DE CANCIONES
DE ANIMACIÓN
Y TIEMPO LIBRE

Acceso a contenido digital
de las canciones:




espacio
joven



Ayuntamiento
de Salamanca